

È una storia di talento, amicizia, orgoglio quella che sette anni fa ha condotto alla formazione di quella piccola, attivissima troupe itinerante ormai ben nota con il nome di **Les Italiens de l'Opéra**. Direttore artistico uno dei nostri ballerini più brillanti, **Alessio Carbone**, che allora riunì intorno a sé i colleghi italiani, come lui ingaggiati nella compagnia parigina, per un breve tour in Italia: un modo per tornare a danzare nel loro paese, anche per i propri parenti e amici. Del nucleo originario facevano parte i due ballerini che insieme a Carbone erano gli unici italiani all'epoca presenti in compagnia, dov'erano entrati per audizione: Francesco Vantaggio e Simone Valastro, entrambi rimasti legati a *Les Italiens* nel loro prosieguo di carriera, di *maître de ballet* il primo, di coreografo il secondo. Sempre più ampio il bacino cui attingere, perché se permane la regola della *Maison* di ammettere solo una piccola percentuale di stranieri tra le sue file, nel volgere di poche stagioni la presenza dei ballerini italiani, per nascita o di origine, è considerevolmente aumentata attestandosi come la più consistente. Nel frattempo anche i giovanissimi ballerini di quella prima avventura sono cresciuti, artisticamente e gerarchicamente, scalandolo per concorso i rigidi ranghi del Balletto dell'Opéra, sino a diventarne *Sujet*, *Première Danseuse* o *Premier Danseur*. Scommesse vinte anche per Carbone, che ha sempre ben scelto i danzatori della sua troupe e continua a selezionarne di nuovi con l'occhio attento del talent-scout. La piccola troupe ha assunto nel tempo una propria precisa fisionomia artistica, grazie anche alla scelta dei programmi, stilati da Carbone osservando le doti e cogliendo le preferenze dei suoi ballerini. Sempre preziosi, i passi a due, gli assoli, i terzetti, i piccoli ensemble sono tratti principalmente dal repertorio del Balletto dell'Opéra di Parigi, classico, moderno e contemporaneo, con i nomi e le firme di *maîtres de ballet* e coreografi legati alla compagnia. Ma in locandina si possono trovare anche *pièces d'occasion*, miniature del repertorio classico, balletti moderni rari o dimenticati, novità e anteprime, creazioni che i giovani *Italiens* hanno ispirato o chiesto di danzare. Figlio d'arte, dal padre Giuseppe direttore di importanti compagnie Alessio Carbone ha ereditato quell'attitudine alla managerialità indispensabile per guidare una troupe riunita a progetto, mentre dalla madre, Iride Sauri, maestra nota per l'eccellenza e il rigore, la capacità di "rifinire" le esecuzioni tecniche e le interpretazioni artistiche dei giovani protagonisti. Ormai rodata come troupe itinerante di primo piano, *Les Italiens de l'Opéra* debutta sul palcoscenico del Teatro Nuovo Giovanni da Udine in un programma che in una sorta di "best of" riunisce gli elementi storici e i più recenti acquisti, ideale per mettere in risalto le rispettive qualità degli interpreti.

Testi a cura di Francesca Ferro

#teatroudine



www.teatroudine.it



La Stagione di Musica e Danza  
è realizzata con il sostegno di:



**DANZA**

**domenica 5 marzo 2023 - ore 18.00**



# Les Italiens de l'Opéra de Paris Passi di Stelle



# Les Italiens de l'Opéra de Paris

## Passi di Stelle

direzione artistica **Alessio Carbone**  
maître de ballet **Francesco Vantaggio**  
light designer **James Angot**  
distribuzione **International Music and Arts**

con **Silvia Saint Martin, Francesco Mura, Jack Gasztowtt, Clémence Gross, Bianca Scudamore, Antonio Conforti, Alexandre Boccara, Lillian Di Piazza, Giorgio Fourés**

### ***Delibes suite***

coreografia **José Martinez**  
musica **Léo Delibes** *n. 21, Grand adage "La paix"*  
interpreti **Clémence Gross, Jack Gasztowtt**

### ***Arepo***

coreografia **Maurice Béjart**  
musica **Hugues Le Bars**  
interprete **Alexandre Boccara**

### ***In the middle, somewhat elevated***

coreografia **William Forsythe**  
musica **Thom Willems**  
interpreti **Lillian Di Piazza, Antonio Conforti**

### ***Caravaggio***

coreografia **Mauro Bigonzetti**  
musica **Bruno Moretti** *da* **Claudio Monteverdi**  
interpreti **Bianca Scudamore, Francesco Mura**

### ***Il Corsaro***

coreografia **Marius Petipa**  
musica **Riccardo Drigo**  
interpreti **Silvia Saint Martin, Jack Gasztowtt**

***Il lago dei cigni*** passo a due dal IV atto  
coreografia **Rudolf Nureyev**  
musica **Pëtr Il'ič Čajkovskij**  
interpreti **Clémence Gross, Antonio Conforti**

### ***La nuit s'achève***

coreografia **Benjamin Millepied**  
musica **Ludwig van Beethoven** (*Sonata per pianoforte n. 23 op. 57 "Appassionata"*)  
interpreti **Lillian Di Piazza, Alexandre Boccara**

### ***Les bourgeois***

coreografia **Ben Van Cauwenbergh**  
musica **Jacques Brel**  
interprete **Giorgio Fourés**

### ***Arbakkin***

coreografia **Simone Valastro**  
musica **Ólafur Arnalds**  
interpreti **Silvia Saint Martin, Antonio Conforti**

### ***Les indomptés***

coreografia **Claude Brumachon**  
musica **Wim Mertens**  
interpreti **Alexandre Boccara, Giorgio Fourés**

### ***Don Quichotte***

coreografia **Rudolf Nureyev**  
musica **Ludwig Minkus**  
interpreti **Bianca Scudamore, Francesco Mura**